

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА**

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2»
муниципального образования города Братска**

**ПРОГРАММА ПО.01. УП.01
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (флейта)»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**г. Братск
2025 г.**

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 2»
МО г.Братска
Протокол № 5 от 03.03.2025г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 2» МО
г.Братска
Протокол № 5 от 12.03.2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ № 2» МО г.Братска
Л. Ю. Косякова
Приказ № 45 от 17.03.2025г.



Разработчики:

Степанова М.Н. – преподаватель высшей категории, музыкального отделения по классу гобоя
МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

Рецензент

Барактари М.М. - преподаватель высшей категории, отделения духовых и ударных инструментов, ГО СПО
музыкального училища г. Братска

Структура программы учебного предмета

№	Название раздела
1	Пояснительная записка:
	- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
	- срок реализации данного предмета;
	- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета;
	- форма проведения учебных аудиторных занятий;
	- цели и задачи данного предмета;
	- обоснование структуры программы учебного предмета;
	- методы обучения;
	- описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2	Содержание учебного предмета:
	- сведения о затратах учебного времени;
	- годовые требования по классам;
3	Требования к уровню подготовки учащихся
4	Формы и методы контроля, система оценок
	- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
	- контрольные требования на разных этапах обучения;
	- критерии оценки;
5	Методическое обеспечение учебного процесса
	- методические рекомендации педагогическим работникам;
	- рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;
6	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
	- список рекомендуемой нотной литературы;
	- сборники концертов, сонат и пьес;
	- список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Программа разработана с учётом:

- ✓ обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего и высшего образования в области музыкального искусства;
- ✓ сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Духовые и ударные инструменты » и может быть использована преподавателями ДШИ на музыкальном отделении по классу флейты.

Место предмета в структуре и учебном плане дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты »:

- предметная область – ПО 01;
- учебный предмет – УП 01.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося, для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для учащихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316,0	214,5	924,0	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559,0	82,5	363,0	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757,0	132,0	561,0	132,0

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная;

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом по обязательным предметам - два раза в неделю.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Продолжительность занятий по 8\9 летнему сроку обучения:

- в 1 классе академический час = 45 минутам;
- с 2 по 9 классы академический час = 45 минутам.

Продолжительность занятий по 5\6 летнему сроку обучения:

- с 1 по 6 классы академический час = 45 минутам.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники, как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на флейте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ соблюдается своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

В школе имеются духовые инструменты (флейты и блок-флейты) для детей разного возраста, обеспечиваются выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых) в сценических костюмах.

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты » в ДШИ имеется необходимый перечень учебных аудиторий (для индивидуальных занятий площадью 12 кв. м.), специализированных кабинетов для групповых и мелкогрупповых занятий) и материально-технического обеспечения.

Условия, созданные в ДШИ для реализации данной программы:

- **Учебные кабинеты**

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» (флейта), класс для индивидуальных занятий – 1 кабинет;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», класс для индивидуальных занятий – 3 кабинета.
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых форм занятий, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными и магнитными досками, индивидуальными столами и стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.- 1 кабинет

- для групповых занятий по «Хоровому пению» - концертный зал с 2 концертными роялями, в котором имеются хоровые станки.
- для групповых занятий по коллективному музицированию «Оркестровый класс» - концертный зал.

- **технические средства:**

- метрономы 2-х видов (механический и электронный);
- магнитофоны -2 шт ; магнитола (mp3) – 3 шт; ноутбук – 2 шт;
- музыкальный центр – 2 шт ; мультимедийное устройство – 1 шт ; экран 1 шт;- - кинокамера 2 шт; фотоаппарат- 2 шт, видео CD и DVD – 1шт; TVкомби – шт.

- **концертные костюмы:** для старшего хора – 16 шт; для младшего хора- 35 шт;
для инструментальных и вокальных ансамблей – 6 шт + 8 шт;

- **учебное оборудование;**

- пюпитр

- **музыкальные инструменты**

- фортепиано – 12 шт; концертный рояль – 2 шт.
- блок-флейта – 5 шт.,
- флейта – 3 шт;
- 1 комплект шумовых и ударных инструментов;.

- **информационное обеспечение:**

- музыкальные энциклопедии,
- поисковые системы, сайты интернета и издательств;
- школьная медиатека (аудио и видео записи).

В школе осуществляется прокат дисков и видео кассет учащимся, преподавателям ДШИ, а также методистам и воспитателям ДОУ, с которыми заключены договора о взаимном сотрудничестве.

- **учебная литература:**

- методические пособия; учебные пособия; - дидактический материал (таблицы, наглядные пособия, раздаточный материал).

- **нотная литература.**

- нотные сборники и хрестоматии для учащихся 5/6 классов и 1-8/9 классов ДШИ.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8/9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5/6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертных залов городских учреждений культуры: музыкальное училище, ОДШИ №3 , ДШИ №1, ДК «Транспортный строитель», ТКЦ « Братск - АРТ» и др.);
- участие учащихся в школьных и городских концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Годовые требования по классам

срок обучения – 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся на флейте по восьмилетнему сроку, в первых двух классах ведется обучение на блок-флейте.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, один экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блок-флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блок-флейте. М.,

Хрестоматия для блок-флейты 2004

. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

X юрисалу 24 урока на блок-флейте. Упражнения и пояснения на блок-флейте.

Пьесы

Хрестоматия для блок-флейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой» обр. Н. Баклановой

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Украинская народная песня «Лисичка»

Чешская народная песня «Аннушка»

Белорусская народная песня «Перепелочка» обр. С. Полонского.

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Баташов К. «Перезвон»

Баташов К. «Грусть»

Баташов К. «Беготня»

Красев М. «Топ-топ»

Калинников В. Тень-тень

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах И.С. «Песня»

Пушечников И. Школа игры на блок-флейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Магиденко М. «Петушок»

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Б.н.п. «Перепелочка» обр. С. Полонского.

Баташов К. «Беготня»

2 вариант

Бах И.С. «Песня»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и экзамен в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 3-4 этюда, 6-8 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блок-флейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Бетховен «Экосез»

Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и экзамен в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блок-флейты на флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За время обучения в 3 классе учащийся должен пройти: мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2 знаков включительно (в медленном движении), 4 этюда, 8-10 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М. 1988

Попп В № 158

Пушечников И. № 159, № 46, № 63

Сингер № 5

Пьесы

Брамс И. «Петрушка»

Бах И.С. Гавот

Вебер К. «Хор охотников»

Глинка М. Полька

Гендель Г. Менуэт

Гайдн Й. Анданте

Дюссек И. «Старинный танец»

Корелли А. Сарабанда

Моцарт В. Андантино

Моцарт В. Менуэт

Р.н.п. «Что от терема до терема» обр. Римского-Корсакова Н.

Рамо Ж. Менуэт

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Ходит зайка по саду»

«На зеленом лугу»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. М. 1990

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегretto

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Брамс И. «Петрушка»

2 вариант

Корелли А. Сарабанда

Глинка М. Полька

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть тех. зачет и экзамен в первом полугодии, тех. зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2 знаков в умеренном движении.

4-5 этюдов, 6-8 пьес. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М. 1988

Хинке Г. № 154, № 6

Пушечников И. № 16

Пьесы:

Бакланова И. «Хоровод»

Глюк К. Гавот

Госсек Ф. Гавот

Дварионас Б. «Прелюдия»

Калинников К. «Задумчивость»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Станкович Е. «Веселый канон»

Тылик В. «Молдавский напев»

Шостакович Д. «танец из балетной сюиты»

Щуровский Ю. «Баркаролла»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Сен-Санс К. «Лебедь»

Бакланова И. «Хоровод»

2 вариант

Щуровский Ю. Баркаролла

Шостакович Д. «Танец из балетной сюиты»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть тех. зачет и экзамен в первом полугодии, зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3 знаков в медленном темпе, обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров.

4-5 этюда, 8-10 пьес. Кроме того, учащийся должен работать над развитием чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М. 1988 (по выбору педагога)

Хинке № 1, № 8

Пьесы

Бах И.С. Гавот

Бетховен Л. «Багатель»

Бонончини Дж. Б. Рондо

Веранчини Ф. Ларго

Гендель Г. Вариации

Кюи Ц. Восточная мелодия

Кабалевский В. Полька

Перголези Дж. «Сицилиана»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Чайковский П. «Осенняя песня»
Брамс И. Колыбельная
Глинка М. Прощальный вальс

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Перголези Дж. «Сицилиана»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

2 вариант

Брамс И. Колыбельная
Бонончини Дж. Б. Рондо

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и экзамен в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков в умеренном темпе.

4-5 этюда, 6-8 пьес, в том числе знакомство с крупной формой. Кроме того, учащийся должен работать над развитием чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М. 1988
Этюды: G-dur, B-dur, F-dur,
Хрестоматия ДМШ. Педагогическое пособие.
Хинке № 7

Пьесы

Верстовский А. Вальс

Вебер К. «Виваче»
Гершвин Дж. Колыбельная
Корелли А. Сарабанда, жига
Орих Ж. Сарабанда
Обер Ж. Престо
Обер Л. Тамбурин
Чичков Ю. Вариации
Чайковский П. Баркарола

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Вебер К. «Виваче»
Гершвин Дж. Колыбельная

2 вариант

Чичков Ю. Вариации
Чайковский П. Баркарола

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и экзамен в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков.

5-6 этюда. 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М. 1988 (по выбору педагога)

Платонов Н. Педагогический репертуар «Этюды для флейты» М. 1981, № 1, 2, 4

Пьесы

Бетховен Л. Сонатина

Глазунов А. Гавот
Гендель Г. Аллегро
Моцарт В. А. Сонатина
Моцарт В. А. Менуэт
Обер Д. Жига, ария, престо
Раков Н. Вокализ
Телеман Г. Соната
Чайковский П. Подснежник
Чайковский П. Мелодия
Обер Д. Жига, ария, престо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Мелодия
Обер Д. Жига

2 вариант

Моцарт В. А. Сонатина
Раков Н. Вокализ

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, 4-5 этюдов (по нотам). Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. На экзамене учащийся должен исполнить: 1 произведение крупной формы, 1 пьесу и этюд, или этюд и 2 пьесы различного характера, либо 1 произведение крупной формы, 2 пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Педагогический репертуар. Этюды для флейты.

Должиков Ю.Н. Педагогический репертуар. Упражнения и этюды.

100 этюдов для флейты.

Пьесы

Бах И. С. Рондо

Бацевич Г. Концертино

Глюк К. В. Мелодия

Винчи Л. Адажио и Аллегро из Сонаты ре мажор

Керн Дж. Дым

Раков Н. Скерцино

Меццакапо Е. Тарантелла

Скарлатти Д Сонаты

Медыньш Я. Романс

Андерсен И. Колыбельная

Платонов Н. Вариации на русскую тему «Красный сарафан»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Платонов Н. Вариации на русскую тему «Красный сарафан»

Андерсен И. Колыбельная

Платонов Н. Этюд № 3

2 вариант

Ягудин Ю. Этюд № 1

Глюк К.В. Мелодия

Раков Н. Скерцино

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе), 5-6 этюдов (по нотам). На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 1 произведение крупной формы, 1 пьесу и этюд, или 1 произведение крупной формы, 2 пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Педагогический репертуар. Этюды для флейты.

Пушечников И. Школа игры на флейте.

Андерсен И. Этюды (по выбору педагога)

Пьесы

Альбиниони Т. Концерт I часть.

Верачини А. Рондо и Ларго.

Вивальди А. Концерт 2-3 части.

Дакен Л. Кукушка.

Глинка М. Мазурка

Меркаданте С. Концерт 1 часть.

Пьяццоло А. Этюд «Танго» № 3.

Рахманинов С. Итальянская полька

Чайковский П. Ноктюрн.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Верачини А. Рондо и Ларго.

Рахманинов С. Итальянская полька

Чайковский П. Ноктюрн

2 вариант

Альбинони Т. Концерт I часть

Глинка М. Мазурка

Платонов Н. Этюд № 4

Годовые требования по классам

срок обучения – 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся на флейте по пятилетнему сроку, в первом классе ведется обучение на блок-флейте.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, один экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блок-флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блок-флейте. М.,

Хрестоматия для блок-флейты 2004

. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Х юрисалу 24 урока на блок-флейте. Упражнения и пояснения на блок-флейте.

Пьесы

Хрестоматия для блок-флейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой» обр. Н. Баклановой
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Украинская народная песня «Лисичка»
Чешская народная песня «Аннушка»
Белорусская народная песня «Перепелочка» обр. С. Полонского.
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. Майская песня
Баташов К. «Перезвон»
Баташов К. «Грусть»
Баташов К. «Беготня»
Красев М. «Топ-топ»
Калинников В. Тень-тень
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Бах И.С. «Песня»
Пушечников И. Школа игры на блок-флейте. М., 2004
Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка
Магиденко М. «Петушок»
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Б.н.п. «Перепелочка» обр. С. Полонского.
Баташов К. «Беготня»

2 вариант

Бах И.С. «Песня»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и экзамен в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 3-4 этюда, 6-8 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блок-флейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Бетховен «Экосез»

Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и экзамен в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блок-флейты на флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За время обучения в 3 классе учащийся должен пройти: мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2 знаков включительно (в медленном движении), 4 этюда, 8-10 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М. 1988

Попп В № 158

Пушечников И. № 159, № 46, № 63

Сингер № 5

Пьесы

Брамс И. «Петрушка»
Бах И.С. Гавот
Вебер К. «Хор охотников»
Глинка М. Полька
Гендель Г. Менуэт
Гайдн Й. Анданте
Дюссек И. «Старинный танец»
Корелли А. Сарабанда
Моцарт В. Андантино
Моцарт В. Менуэт
Р.н.п. «Что от терема до терема» обр. Римского-Корсакова Н.
Рамо Ж. Менуэт
Русские народные песни:
«Во саду ли, в огороде»
«Во поле береза стояла»
«Ходит зайка по саду»
«На зеленом лугу»
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. М. 1990
«Ходит зайка по саду»
«Дровосек»
Блок В. Прибаутка, колыбельная
Глинка М. Песня
Моцарт В. Аллегretto
Конт Ж. Вечер
Шуберт Ф. Вальс
Свиридов Г. Старинный танец
Франк С. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Брамс И. «Петрушка»

2 вариант

Корелли А. Сарабанда

Глинка М. Полька

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть тех. зачет и экзамен в первом полугодии, тех. зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2 знаков в умеренном движении.

4-5 этюдов, 6-8 пьес. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М. 1988

Хинке Г. № 154, № 6

Пушечников И. № 16

Пьесы:

Бакланова И. «Хоровод»

Глюк К. Гавот

Госсек Ф. Гавот

Дварионас Б. «Прелюдия»

Калинников К. «Задумчивость»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Станкович Е. «Веселый канон»

Тылик В. «Молдавский напев»

Шостакович Д. «танец из балетной сюиты»

Щуровский Ю. «Бакаролла»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Сен-Санс К. «Лебедь»

Бакланова И. «Хоровод»

2 вариант

Щуровский Ю. Бакаролла

Шостакович Д. «Танец из балетной сюиты»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть тех. зачет и академический концерт в первом полугодии, зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3 знаков в медленном темпе, обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров.

4-5 этюда, 8-10 пьес. Кроме того, учащийся должен работать над развитием чтения нот с листа. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 1 произведение крупной формы, 1 пьесу и этюд, или 1 произведение крупной формы, 2 пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М. 1988 (по выбору педагога)

Хинке № 1, № 8

Пьесы

Бах И.С. Гавот

Бетховен Л. «Багатель»

Бонончини Дж. Б. Рондо

Веранчини Ф. Ларго

Гендель Г. Вариации

Кюи Ц. Восточная мелодия

Кабалевский В. Полька

Перголези Дж. «Сицилиана»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Чайковский П. «Осенняя песня»

Моцарт В.А. Сонатина

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В.А. Сонатина

Перголези Дж. «Сицилиана»

Платонов Н. Этюд № 3

2 вариант

Гендель Г. Вариации

Чайковский П. «Осенняя песня»

Бетховен Л. «Багатель»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В течение года учащиеся должны играть мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

5-6 этюдов (по нотам). На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 1 произведение крупной формы, 1 пьесу и этюд, или 1 произведение крупной формы, 2 пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Педагогический репертуар. Этюды для флейты.

Пушечников И. Школа игры на флейте.

Андерсен И. Этюды (по выбору педагога).

Пьесы

Андерсен И. Легенда.

Гайдн Й. Рондо.

Гендель Г. Ф. Концерт. (2-3 части).

Гаврилин В. Тарантелла.
Данкла Ш. Романс.
Моцарт В.А. Сонатина.
Моцарт В.А. Концерт I часть.
Прокофьев С. Гавот.
Шопен Ф. Ларго из сонаты для виолончели и фортепиано.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Моцарт В.А. Концерт I часть
Андерсен И. Легенда.
Прокофьев С. Гавот

2 вариант

Моцарт В.А. Сонатина.
Данкла Ш. Романс.
Платонов Н. Этюд № 4

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на экзаменах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

График образовательного процесса по промежуточной и итоговой аттестации

срок обучения – 5/6 лет

Предметы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс	
Специальность	з	э	з	з	з	э	з	э	з	и/а	з	-

срок обучения – 8/9 лет

Предметы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс	
Специальность	з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	з	и/а	з	-

Обозначения : з – зачет ; к/у – контрольный урок; э – экзамен; и/а – итоговая аттестация ;

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения .

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале с применением «+» и «-»:

Баллы	Критерии (показатели) оценки
5 (пять)	Уверенное знание, точная передача и технически-свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Синхронное звучание и уравновешенность в силе звучания партий, Допускаются 1-2 незначительные погрешности исполнения.
5- (пять с минусом)	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники. Синхронное звучание и уравновешенность в силе звучания партий. Малозначительные технические погрешности, не влияющие на выразительность исполнения.
4+ (четыре с плюсом)	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество случайных малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок, мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения.
4 (четыре)	Довольно хорошее знание нотного текста и музыкально материала. Динамический план. Фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Небольшие расхождения по ритму. Возможны недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают

	техническому развитию.
4- (четыре с минусом)	Хорошее знание нотного текста. Динамический план. Фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место замедленные темпы. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические погрешности, недочеты в пассажах, запинки, остановки. Возможны недостатки в организации исполнительского аппарата. Небольшие расхождения по ритму. Отсутствие слухового контроля партнеров.
3 (три)	Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности, недочеты в пассажах, запинки, остановки эмоционально сковывают ученика и заметно влияют на выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, малосоответствующие характеру музыки. Недостаточное ритмическое точность исполнения. Динамический план, Фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны и маловыразительны.
3- (три с минусом)	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками, многочисленные технические погрешности и остановки, несоответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонд оценочных средств призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- ✓ упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- ✓ работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- ✓ работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- ✓ чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959

1. Альбом юного флейтиста. М., 1987г.
2. Должиков Ф. «Миниатюры для флейты» М. 2000г.
3. Н.Платонов. Школа игры на флейте. М., 1988г.
4. Н.Платонов. Педагогический репертуар. Этюды для флейты. М., 1885г.
5. Пьесы для начинающих. «Золотой репертуар флейтиста» С-П. 1998г.
6. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. М., 1993г.
7. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 1-3 классы. М. 1990г
8. Хрестоматия ДМШ. Педагогическое пособие.
9. Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы. М., 1991г.
10. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы. М., 1982г.
11. Хрестоматия для скрипки. 4-5 классы. М., 1987г.
12. Хрестоматия для скрипки. 4-5 классы. М., 2007г.
13. Пособие для начинающих. Флейта. «Первые шаги» Туркина Е. Санкт-Петербург. 2004
14. Педагогический репертуар «Нотная папка флейтиста № 1» М., 2004

15. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 5 класс Должиков Ю. М., 1972
16. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. Гофман А. М., 2005
17. Учебный репертуар детских музыкальных школ для флейты 3 класс Киев. 1979
18. 12 Сонат для флейты. Люлли Ж.
19. Школа игры на флейте Чиарди Ц. Ленинград. 1973
20. Пьесы для флейты 4-5 классы
21. Концерты для гобоя с оркестром. М., 1987
22. 100 Этюдов для флейты М., 2003
23. Концерты для флейты с оркестром. Ленинград 1980

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
7. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.Л., 1987. С.96.
8. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
9. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
10. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
11. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
12. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

13. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
14. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
15. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
16. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
17. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
18. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
19. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
21. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
22. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
23. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975